

**EMMANUELLE  
BOUYER**

—  
**DEVANT LES  
SCINTILLEMENTS  
[23°44/307 M/S]**

—  
**12 FEVRIER –  
23 AVRIL 2022**



ÉCOLE ET ESPACE  
D'ART CONTEMPORAIN  
**CAMILLE LAMBERT**

**École et Espace d'art contemporain Camille Lambert**

35 avenue de la Terrasse - 91260 Juvisy-sur-Orge  
01 69 57 82 50 - <https://sortir.grandorlyseinebièvre.fr>

- Grand-Orly Seine Bièvre

Askia, 11 rue Henri Farman, BP748 - 94398 Orly Aérogare Cedex



EMMANUELLE BOUYER,  
*Devant les scintillements [23°44/307 M/S]*  
12 février – 23 avril 2022

**EMMANUELLE BOUYER**  
***DEVANT LES SCINTILLEMENTS [23°44/307 M/S]***

Commissaire de l'exposition : Morgane Prigent  
12 février – 23 avril 2022

L'observatoire Camille Flammarion est au cœur du travail d'Emmanuelle Bouyer depuis 2019 et le début d'une résidence de création à Juvisy-sur-Orge. En effet, l'artiste mène ses recherches plastiques sur la lumière et ses déplacements. À l'affût, elle dessine le mouvement des projections solaires. Son trait déroule les flux, les apparitions et disparitions de taches lumineuses, captant l'inattendu, parfois imperceptible. Cette énergie immerge le spectateur dans un paysage mouvant ; une course poursuite nous emporte dans la rotation de la terre autour du soleil.

À paraître : Catalogue de l'exposition / texte de Juliette Fontaine (à lire p. 11)

### **AUTOUR DE L'EXPOSITION**

=> À L'ESPACE DART CONTEMPORAIN CAMILLE LAMBERT  
VERNISSAGE : Samedi 12 février à partir de 16h

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE : Mardi 15 février à 19h

PROJECTION-CONFÉRENCE *l'art en lumière* : Mardi 8 mars à 18h30

ATELIER LAMB'ART : Samedi 26 mars de 10h30  
Atelier parents-enfants (à partir de 5 ans), gratuit sur inscription.

CAFÉ-VISITE : Jeudi 7 avril 2022 à 15h

=> À LA MÉDIATHÈQUE RAYMOND QUENEAU  
CONFÉRENCE DE BERNARD MAITTE  
*Une histoire de la lumière, d'Archimède à Flammarion* : samedi 12 mars à 15h30

3 Rue Piver, à Juvisy-sur-Orge

Bernard Maitte, physicien et historien des sciences, professeur émérite de l'université de Lille, proposera une conférence autour de l'histoire de la perception de la lumière en écho à la figure de l'astronome Camille Flammarion et de son observatoire situé à Juvisy-sur-Orge. Cette présentation sera suivie d'une discussion avec l'artiste Emmanuelle Bouyer.

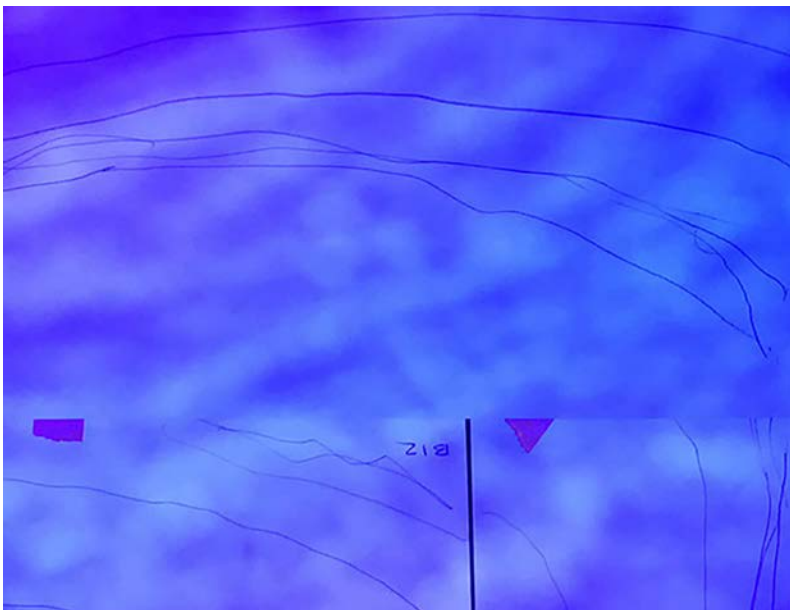
=> DANS LE PARC DE L'OBSERVATOIRE CAMILLE FLAMMARION  
CHASSE DE LUMIÈRE : Samedi 9 avril à 15h

32 avenue de la Cour de France, à Juvisy-sur-Orge

Performance artistique d'Emmanuelle Bouyer, avec l'accompagnement de Yasuyo Mochizuki, comédienne.

>>> Le protocole sanitaire sera appliqué selon les décisions gouvernementales en vigueur.

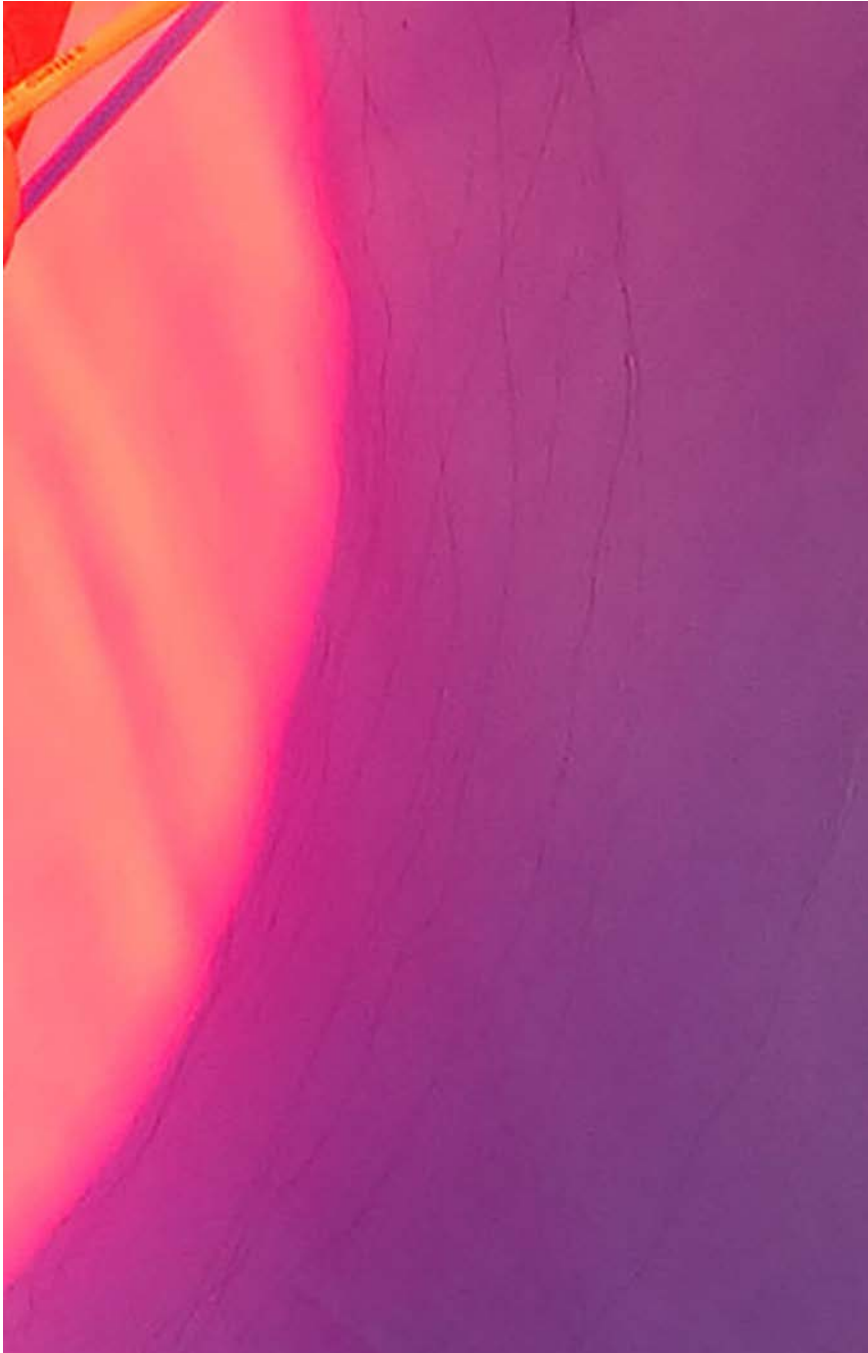
EMMANUELLE BOUYER,  
*Devant les scintillements [23°44/307 M/S]*  
12 février – 23 avril 2022



Emmanuelle Bouyer, *Coupe atmosphérique bleu 1*, 2021, photographie numérique

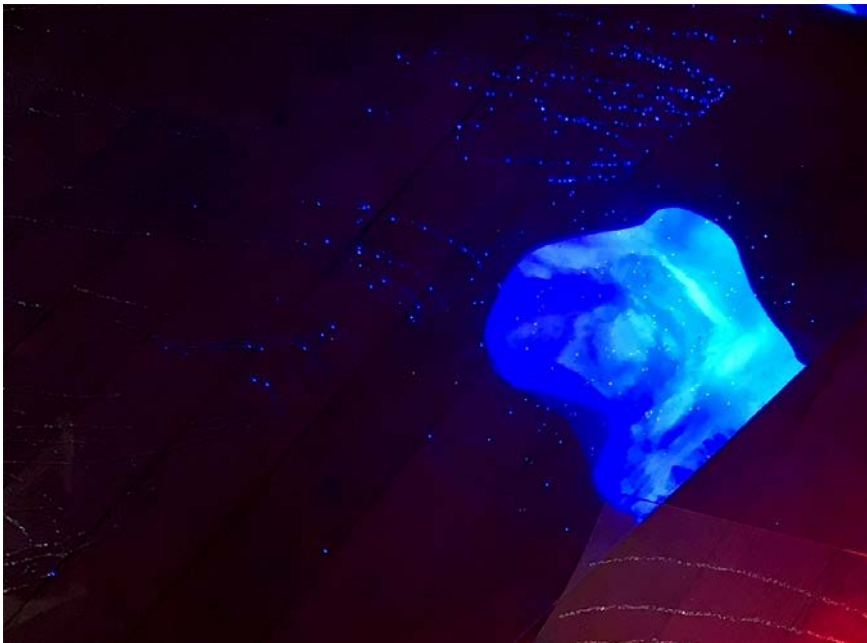
Emmanuelle Bouyer, *Coupe atmosphérique bleu 3*, 2021, photographie numérique

EMMANUELLE BOUYER,  
*Devant les scintillements [23°44/307 M/S]*  
12 février – 23 avril 2022



Emmanuelle Bouyer, *Coupe atmosphérique solaire 4*, 2021, photographie numérique

EMMANUELLE BOUYER,  
*Devant les scintillements [23°44/307 M/S]*  
12 février – 23 avril 2022



Emmanuelle Bouyer, *Coupe atmosphérique vents solaires 1*, 2021, photographie numérique

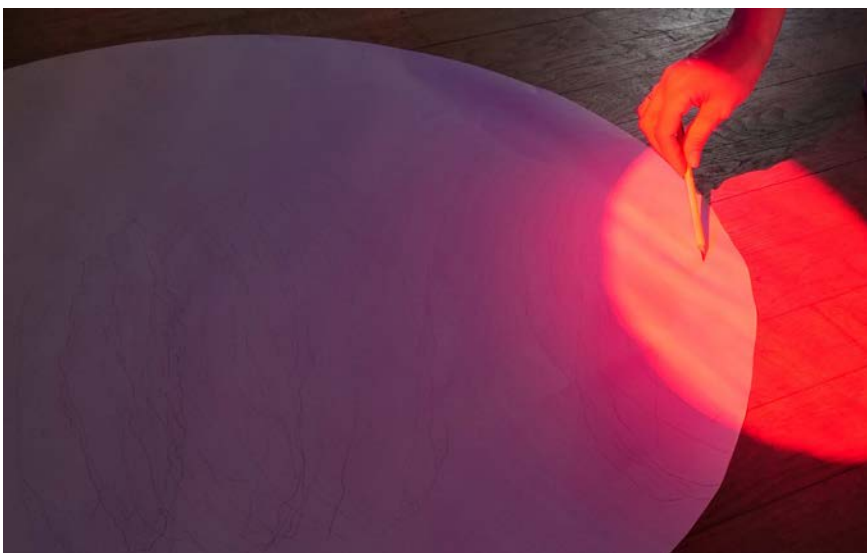
Emmanuelle Bouyer, *Coupe atmosphérique cosmos 3*, 2021, photographie numérique

EMMANUELLE BOUYER,  
*Devant les scintillements [23°44/307 M/S]*  
12 février – 23 avril 2022



Emmanuelle Bouyer, *Infra-rouge 00*, 2021, photographie numérique

EMMANUELLE BOUYER,  
*Devant les scintillements [23°44/307 M/S]*  
12 février – 23 avril 2022



Emmanuelle Bouyer, *Solstice d'été 2019 - Observatoire Camille Flammarion*, 2019 ©A.Avril

Emmanuelle Bouyer, *Solstice d'été 2019 - Observatoire Camille Flammarion, Approche du rouge*, 2019 ©A.Avril



EMMANUELLE BOUYER,  
*Devant les scintillements [23°44/307 M/S]*  
12 février – 23 avril 2022



Emmanuelle Bouyer, *Chasse de lumière*, 2019, performance dans le cadre de la manifestation *Hors d'œuvres #9* - crédit photot : L. Titus-Bouyer

EMMANUELLE BOUYER,  
*Devant les scintillements [23°44/307 M/S]*  
12 février – 23 avril 2022



Emmanuelle Bouyer, photographie de repérage au sein de l'Observatoire Camille Flammarion, dans le cadre de sa résidence artistique à Juvisy-sur-Orge, 2019

EMMANUELLE BOUYER,  
*Devant les scintillements [23°44/307 M/S]*  
12 février – 23 avril 2022



Emmanuelle Bouyer, photographie de repérage au sein de l'Observatoire Camille Flammarion, dans le cadre de sa résidence artistique à Juvisy-sur-Orge, 2019

EMMANUELLE BOUYER,  
*Devant les scintillements [23°44/307 M/S]*  
12 février – 23 avril 2022

**Juliette Fontaine, extrait du texte « Emmanuelle Bouyer, le départ absolu » à paraître dans le catalogue d'exposition *Emmanuelle Bouyer, Devant les scintillements [23°44/307 M/S]*, 2022**

[...]

Emmanuelle Bouyer entretient un rapport prééminent et agissant avec les lieux. C'est dans les lieux qui se présentent à elle qu'elle vise à rendre apparente sa matière de prédilection : l'énergie fluide de la lumière — celle qui constitue un espace et se manifeste ostensiblement dans la vie. La lumière « se transmet de proche en proche par ondulations successives »<sup>1</sup> comme le son. Il s'agit donc d'appivoiser ces courbures et ces remous. Cette approche est le début de l'aventure, ce qui motive le désir, ce qui amorce le processus. [...]

Ainsi, Emmanuelle Bouyer est irrésistiblement attirée par l'éclat de la lumière. Non pas pour sa rutilance mais pour sa fugitivité, pour son évanescence. Elle « l'adore » dirait-elle, pour la fragilité de ses scintillements, la faillibilité de son chatolement. Si l'artiste poursuit la course du soleil dont elle rend compte dans ses installations précaires, ou dans les tracés de ses dessins tels des cartographies luminescentes, c'est plutôt l'étoile filante qui constituerait chez elle, me semble-t-il, une partenaire quasi sororale.

Cette forme d'énergie fulgurante s'inscrit dans l'ensemble de son processus. En effet, la pensée même de l'artiste s'incarne dans une prégnante intelligence du soubresaut. Elle se construit dans des sortes de spasmes intuitifs, comme par à-coups. Cette création spasmodique invite aisément une place généreuse à la forme du fragment, et des archipels qu'il constitue en se multipliant. La bribe « au-delà de toute fracture, de tout éclat, est la patience de pure impatience, le peu à peu du soudainement »<sup>2</sup>. La linéarité, et la prudence qui la prédéfinit, ne sont pas de son ressort. La préférence est donnée aux perpétuels changements d'un état à un autre. Elle est offerte aux métamorphoses conférant tout à la fois une certaine instabilité et un effet merveilleux : un lieu travaillant ces écarts et ces vides, le lieu de l'éventualité d'un miracle. À l'instar d'une attitude poétique toute rimbaldienne, le risque d'un étincelant désastre n'est jamais très loin. Cette possibilité n'est pas une négation de l'œuvre en devenir. Bien au contraire, elle contribue à la singularité de son émergence, imprégnée de doute et régie par une urgence tout à fait bouleversante. [...]

1/ Camille Flammarion, *Récits de l'infini*, 1892

2/ Maurice Blanchot, *L'Écriture du désastre*, Gallimard, 1980



**EMMANUELLE BOUYER,**  
*Devant les scintillements [23°44/307 M/S]*  
12 février – 23 avril 2022

**EMMANUELLE BOUYER**

Née en 1965. Vit et travaille à Paris.

Représentée par Under Construction Gallery, Paris.

[www.underconstructiongallery.com](http://www.underconstructiongallery.com)

**INTERVENTIONS ARTISTIQUES - EXPOSITIONS****2022**

*Devant les scintillements [23°44 / 307 M/S]*, Ecole et Espace d'art Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge

**2019-2021**

Résidence à l'Observatoire Camille Flammarion, en lien avec l'Ecole et Espace d'art Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge

**2019**

*Hors d'oeuvres #9*, Ecole et espace d'art Camille Lambert, parcours artistique dans les jardins de Juvisy-sur-Orge, Athis-Mons et Viry-Chatillon

**2018**

*Chasse d'ombres dans Outremonde* du Collectif Dessin envolé, Nuit Blanche, Paris

*Inquiétante étrangeté, Christmas Party #4* - exposition de groupe - under construction gallery, Paris  
*Bienvenue Art fair*, Paris

*Sculptur-ing Time* - exposition en duo avec André Avril - under construction gallery, Paris

*HABITER* - Arteum, musée d'art contemporain, Châteauneuf-le-Rouge

*Ravissement lumineux, Activation 01* - Installation au Cube, centre de création numérique, Issy-les-Moulineaux

Passagère de la résidence de Sandra Ancelot à la non maison, Aix-en-Provence

**2017**

*Chasse de lumière* - performance collective - ENSAPVS, Paris

**2016**

*Christmas #2 La femme à la bûche* - exposition de groupe - under construction gallery, Paris

*Dédoublement(s)* - exposition de groupe - under construction gallery, Paris

*La peau que j'habite* - avec Armelle Caron - Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge

*Lignes de lumière* - performance pendant ART PARIS ART FAIR, Paris

**2015**

*Lignes de lumière* - performance pendant Slick contemporary art fair, Paris

*Noli me tangere* - en collaboration avec André Avril - PARIS TEXAS Antwerp, Anvers

*Noli me tangere* - en collaboration avec André Avril- Loligo, Morangis

*Confidentiel Yia Art Fair* - Bastille Design Center, Paris

**2014**

*Plan 1* - exposition de groupe - under construction gallery, Paris

*Ligne de lumière - scanner asynchrone* - Église Notre Dame des Champs du Musée des Arts et Métiers - hors les murs proposé par Yia Art Fair #04 - Le Carreau du Temple, Paris

**2013**

*Il y a des forces de gravité dans le mouvement de la lumière* - installation vidéo en collaboration avec André Avril - Loligo, Morangis

EMMANUELLE BOUYER,  
*Devant les scintillements [23°44/307 M/S]*  
12 février – 23 avril 2022

*Lumière emprunte* - face à face avec Guy Trier - The film Gallery, Paris

**2012**

*Effeillage, le mur : lieux et enjeux - Espace de l'habité* - pour L'art dans les loges - Parcours d'art contemporain dans les loges de gardiens - Cité de la Grande Borne, Grigny

**2009**

*Murs-murs, "Lieux dits"* - pour L'art dans les loges - Parcours d'art contemporain dans les loges de gardiens - Cité de la Grande Borne, Grigny

*Habitacle 1* - Exposition collective : "artistes pluriels, école singulière" - École Nationale supérieure d'Architecture de Paris Val de Seine, Paris

**2008**

*Croisée des chemins* - Intervention dans l'église d'Amponville - parcours d'Art contemporain - association Arts Contemporains-lieux sacrés, Amponville

*Ricochets* - direction artistique de la soirée des jeudi's (consacrée au cirque) au Centre Georges Pompidou, Paris

**2005**

*Le regard du circassien* - direction artistique de la soirée des jeudi's (cirque) au Centre Georges Pompidou, Paris

Vidéo pour "journée type" - mise en piste Phillippe Fenwick - Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny sous Bois

**2004**

Scénographie de l'inauguration du nouveau chapiteau de l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny sous Bois

*De la tête aux pieds* - exposition collective - Centre culturel Aragon, Oyonnax

**2002**

*Traces de musiques* - dessins et vidéo - exposition chez Elisabeth de Senneville, Paris

Interventions sur scène avec l'ensemble musical ARTEDIE - Auditorium Saint Germain des Prés, Paris

### VIDÉOGRAPHIE

**2012** *Ether*

**2011** *Out of water*

**2009** *L'art dans les loges, Lieux dits* - un film de Milena Donato - DRAC Île-de-France

**2004** *AZ* - Ecole nationale des arts du cirque de Rosny sous Bois

**2002** *Résonnances* - Musique de Horia Ratiu

**EMMANUELLE BOUYER,**  
*Devant les scintillements [23°44/307 M/S]*  
12 février – 23 avril 2022

### ACTION EDUCATIVE

#### GROUPES SCOLAIRES

##### Les visites d'exposition

La diversité des œuvres exposées permet d'aborder des techniques, des approches, des thématiques ou des pratiques variées. Les liens avec l'histoire des arts et les références culturelles sont mis en avant afin de contextualiser les œuvres. Les visites, adaptées à chaque niveau, sont des moments de découverte et d'échange qui favorisent l'initiation aux arts visuels et une éducation du regard.

- Visites gratuites et accompagnées
- Possibilité de réserver pour toutes expositions de l'année dès la rentrée scolaire
- Fichier d'accompagnement pédagogique pour les enseignants
- Tous niveaux, sur réservation

##### Les rencontres avec les artistes

Une présentation des visites à destination des scolaires, suivie d'une rencontre avec les artistes sont proposées aux enseignants à chaque exposition. Un fichier d'accompagnement donnant des informations et des pistes pédagogiques ainsi que le catalogue de l'exposition sont remis à cette occasion.

##### Les projets dans les classes

L'Espace d'art accompagne la mise en place de projets en arts visuels pour les établissements scolaires de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre. La possibilité d'expérimenter une pratique plastique et créative avec un artiste, au sein de leur établissement, est proposée aux élèves.

- Accompagnement dans l'élaboration du projet enseignant-artiste sur rendez-vous
- Tous niveaux

### NOUVEAUTÉS RENTRÉE 2021

#### Médiation dans les classes du territoire

En complément des visites, il est possible de bénéficier d'une séance de diaporama en histoire de l'art dans la classe. Sur une thématique choisie, la projection d'images d'œuvres permet de développer le regard et d'acquérir du vocabulaire lié au champ de l'art.

#### Mallette pédagogique *Mi-temps*

Conçue par l'artiste Laure Wauters en lien avec son exposition, la mallette circulera gratuitement au sein des écoles du territoire, sur demande.

Disponible à partir de novembre 2021.



### GROUPES NON-SCOLAIRES

#### Visites sur réservation pour les groupes constitués

Centres sociaux, centres de loisirs, associations, accueil de jour, instituts médico-éducatifs. Possibilité de mise en place d'un atelier de pratique artistique.

#### DOCUMENTATION

La documentation de l'Espace d'art réunit plus de 2000 références spécialisées en art (ouvrages généraux, monographies d'artistes, catalogues d'exposition, revues, etc.). Le fonds est accessible sur rendez-vous.

EMMANUELLE BOUYER,  
*Devant les scintillements [23°44/307 M/S]*  
12 février – 23 avril 2022

## QUELQUES MOTS SUR LE LIEU ET SON HISTOIRE

L'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert est une structure qui propose, d'une part, des ateliers de pratiques artistiques amateurs et, d'autre part, la promotion et la découverte de la création actuelle dans sa galerie d'exposition constituée de trois espaces attenants d'une superficie d'ensemble de 110 m<sup>2</sup>.

L'École et l'Espace d'art travaillent dans une même dynamique de découverte. Les élèves des ateliers de l'École d'art forment un public privilégié de l'Espace d'art. Quatre à cinq expositions sont présentées chaque année, accompagnées d'un catalogue, d'une rencontre avec les artistes, d'une interview filmée, d'un dossier pédagogique et de conférences. Tous les deux ans, la manifestation Hors d'œuvres offre l'opportunité aux artistes d'exposer en extérieur, dans les jardins privés du territoire environnant. Structure territoriale, l'École et l'Espace d'art dépendent du Grand-Orly Seine Bièvre au sein de la Métropole du Grand Paris. En 2017, l'Espace d'art a célébré ses 30 ans d'existence.

### **Camille Lambert (1874, Arlon, Belgique - 1964, Juvisy-sur-Orge, France)**

Peintre d'origine belge Camille Lambert travaillait également l'eau forte, la gravure et la sculpture. Il a poursuivi ses études à l'Académie de Bruxelles et à l'École nationale des beaux-arts de Belgique. Dès 1919, il s'installa à Juvisy-sur-Orge où il enseigna le dessin dans les cours municipaux de la ville et en cours privés dans son atelier. À partir de 1921, il fut également professeur au collège Saint-Charles à Athis-Mons. En 1954, l'artiste fit don de sa maison à la commune de Juvisy sous condition qu'une école d'art y soit installée.

L'École d'art qui porte aujourd'hui son nom a ouvert ses portes dès la fin des années 1960, puis l'Espace d'art fut créé en 1987 dans une volonté de confrontation entre la pratique amateur et la création contemporaine. Depuis cette date, la vie de l'École et celle de l'Espace d'art s'alimentent l'une l'autre dans une volonté de transversalité.



© Laurent Arduin



EMMANUELLE BOUYER,  
*Devant les scintillements [23°44/307 M/S]*  
 12 février – 23 avril 2022

L'École et Espace d'art Camille Lambert reçoit le soutien du Conseil départemental de l'Essonne. La structure est membre du réseau TRAM – art contemporain en Île-de-France ; et de l'ANEAT (Association Nationale des Ecoles d'Art Territoriales de Pratiques Amateurs).

### INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture des expositions  
 du mardi au samedi de 14h à 18h  
 Entrée libre

### L'équipe

Accueil : Francisca Atindehou  
 Médiation : Clémentine Clénet  
 Administration, communication : Faustine Douchin  
 Régie, multimédia : Daniel Kleiman  
 Direction : Morgane Prigent

### Adresse et contact

École et Espace d'art contemporain  
 Camille Lambert  
 35 avenue de la Terrasse  
 91260 Juvisy-sur-Orge  
 Tél : 01 69 57 82 50  
[eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr](mailto:eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr)  
<https://sortir.grandorlyseinebievre.fr>

### Accès

RER C ou D : station Juvisy-sur-Orge, sortie Mairie, puis prendre l'Avenue Estienne d'Orves jusqu'à l'église, à droite prendre l'avenue de la Terrasse. L'accès se fait par l'arrière du bâtiment en rez-de-jardin.



ÉCOLE ET ESPACE  
 D'ART CONTEMPORAIN  
**CAMILLE LAMBERT**

