

under  
construction  
gallery

## *Autofictions*

exposition de groupe avec / group show with

Mireille Blanc, Rebekka Deubner, Louis Gary,  
Louis Granet, Frédéric Léglise, Rachel Marks,  
Lise Stoufflet, Timothée Talard et Vincent Voillat

sous le commissariat de / curated by

Doint  
contemporain.com

du 3 septembre au 24 septembre 2016

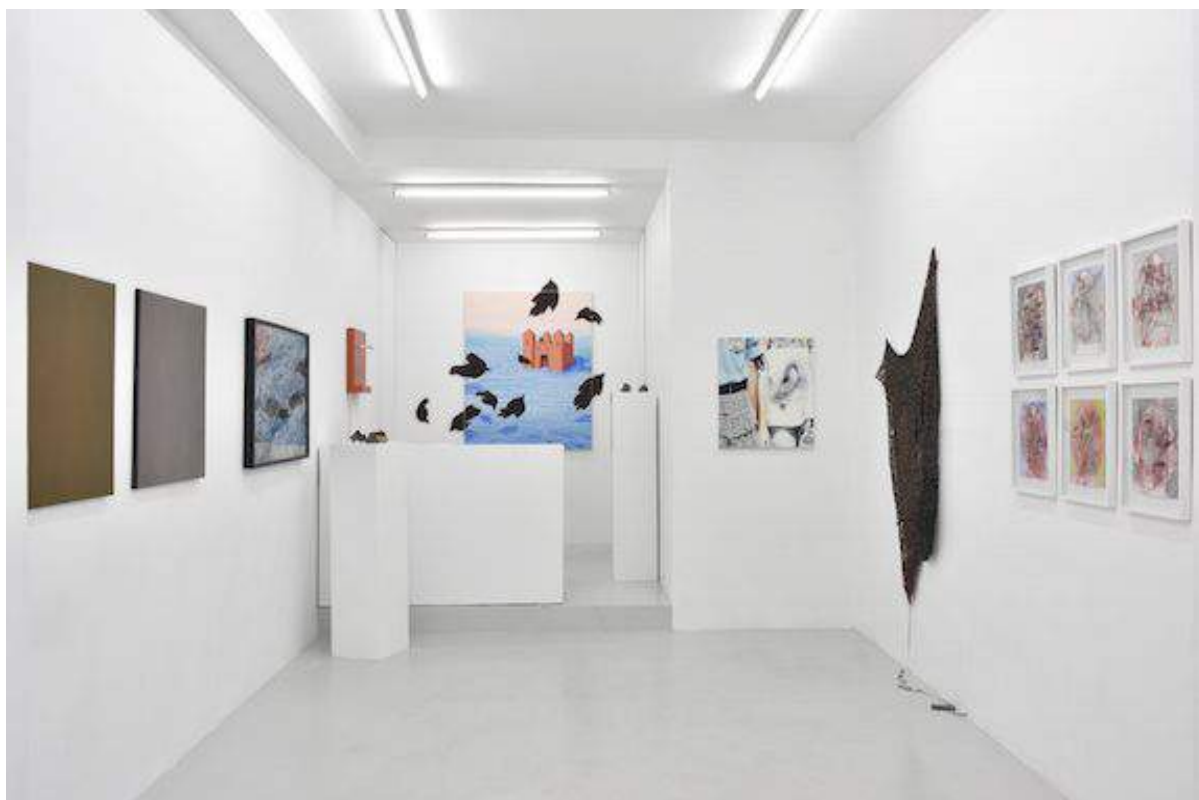
Preview le jeudi 1<sup>er</sup> septembre

Vernissage le samedi 3 septembre de 18h à 21h

From Saturday September 3 to Saturday September 24, 2016

Preview on Thursday September 1

Opening on Saturday September 3 from 6 to 9 pm



under  
construction  
gallery





under  
construction  
gallery



under  
construction  
gallery

exposition de groupe avec / group show with

Mireille Blanc, Rebekka Deubner, Louis Gary,  
Louis Granet, Frédéric Léglise, Rachel Marks,  
Lise Stoufflet, Timothée Talard et Vincent Voillat

sous le commissariat de / curated by

Doint  
contemporain.com

du 3 septembre au 24 septembre 2016

Preview le jeudi 1<sup>er</sup> septembre

Vernissage le samedi 3 septembre de 18h à 21h

From Saturday September 3 to Saturday September 24, 2016

Preview on Thursday September 1

Opening on Saturday September 3 from 6 to 9 pm



Mireille Blanc -

- 2015 - huile sur toile - 60 x 70 cm - courtesy de l'artiste

Alain Robbe-Grillet dans *Le Miroir qui revient* - 1984  
Les Éditions de Minuit - Paris.

Dans le champ situé entre l'oeuvre et le spectateur, le « devant de l'oeuvre » pour reprendre les termes de Soulages, se met en place une relation sensible, faite d'émotions et de sensations partagées. L'exposition *Autofictions* raconte cette rencontre entre le spectateur et la part intime de l'artiste.

Une rencontre qui passe par la mise en place d'une fiction au caractère autobiographique, une « autofiction » selon le terme de Serge Doubrovsky.

L'oeuvre nous raconte, à chaque étape de son élaboration, même si elle nous paraît distanciée de la vie de son auteur, l'histoire de son créateur, que ce soit par ses thématiques, son vocabulaire formel, ou le développement de sa technique.

À travers son oeuvre, l'artiste attire, par de multiples stratagèmes et artifices, le spectateur dans sa propre existence. Il crée un espace ouvert, propre à accueillir un visiteur pour partager une histoire et dans laquelle celui-ci peut également se reconnaître.

Alain Robbe-Grillet in *Le Miroir qui revient* - 1984  
Les Éditions de Minuit - Paris

In the field between the work of art and the viewer, the "front of the art work" in the words of Pierre Soulages sets up a really sensitive relationship based on emotions and shared feelings. The exhibition *Autofictions* relates the encounter between the viewer and the intimacy of the artist.

A meeting that involves the establishment of a fiction based on an autobiographic feature, an "autofiction" as the term of Serge Doubrovsky. The piece of art tells us, the story of it's creator in each step of its creation, even if it seems distanced from his author's life, by his specific themes, his formal vocabulary or the development of his technics.

Through his work, the artist attracts the viewer in his own existence thanks to multiples stratagems and artifices. He creates an open space, ready to welcome a visitor in order to share a story in which everyone can recognize himself.

# under construction gallery

## Mireille Blanc

née en 1985, vit et travaille à Paris

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2009

Mireille Blanc fait partie de ces rares peintres dont le travail porte sur la matière picturale, des pigments qu'elle transforme en chair et textures. Il y a dans ses oeuvres une présence forte du motif qui devient sujet d'intérêt, omniprésent. Un rapport à l'élément où chaque détail a une importance propre, hors d'une vue d'ensemble. Des détails qui s'effacent dans le trouble de moments d'abstraction alors que l'on pensait atteindre la figuration



## Rebekka Deubner

née en 1989 à Munich, vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École des Gobelins Paris en 2013

Le médium photographique est, pour Rebekka Deubner, l'objet d'expérimentations plastiques qui passent tout autant par la variété des supports d'impression que par des dispositifs de monstration. Réminiscences personnelles ou fables poétiques, ses photographies placent l'émotion au cœur d'un récit dans lequel le regardeur est impliqué à de multiples niveaux et où l'espace d'exposition devient un véritable parcours sensitif.





### Louis Gary

né en 1982, vit et travaille à Ivry-sur-Seine.

Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille en 2007

Louis Gary conçoit des objets en rapport avec l'espace d'exposition qui nous invitent «à considérer le monde, les gestes et les choses alentour». Composées de formes simples, ses sculptures renvoient à des constructions fondamentales, des gestes de construction qui ne cherchent pas à matérialiser un concept mais qu'il décrit lui-même parfois comme des «sculptures domestiques» qui viennent s'intégrer au lieu et susciter l'intérêt de ses habitants ou de ses visiteurs.

### Louis Granet

né en 1991, vit et travaille à Paris.

Révéle lors de l'exposition Jeune Création 2016, Louis Granet donne à la peinture un mouvement que l'on retrouve rarement dans un médium qui nécessite un temps de pause. Il propose une nouvelle figuration quasi cinématique où des instantanés de moments captés sur le vif se poursuivent par un jeu optique parfois jusqu'à l'abstraction. Une quête du sens de l'image que l'artiste mène aussi sur des supports textiles (foulards, coussins,...).





## Frédéric Légiise

né en 1972, vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris en 1998

Les peintures de Frédéric Légiise donnent corps au désir. Une dimension charnelle exprimée par un rose caractéristique. Présentées dans des expositions personnelles (à Milan et Paris notamment), dans de nombreuses foires d'art (Art Basel, FIAC, ARCO, Art Paris Art Fair,...) et lors d'expositions en institutions (Institut Français de Milan, Le VOG, Le L.A.C., La maison rouge, le Bevedere Museum de Vienne, Frissiras Museum à Athènes,...), ses oeuvres portent un nouveau regard sur la peinture et sur les problématiques qu'elle soulève dans le champ de l'art contemporain.



## Rachel Marks

née en 1986 à Oklahoma City, vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École Supérieure d'Art et Design de Grenoble et « Bachelor of Fine Art » en peinture et dessin, Oklahoma State University, Stillwater, Oklahoma en 2010

Plasticienne mais aussi musicienne et danseuse, Rachel Marks utilise son corps comme un outil pour restituer un rapport émotionnel dans un environnement sonore. Le langage devient chez elle une matière vibratoire qu'elle cherche à retranscrire de manière universelle. Une expérience artistique immersive qu'elle poursuit en questionnant la signification des mots à l'ère des médias numériques et le rapport à l'intime dans un monde dématérialisé.



# under construction gallery

Lise Stoufflet

née en 1989, vit et travaille à Paris

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2014

Si les peintures de Lise Stoufflet semblent au premier abord apaisantes par leurs teintes et les sujets traités, cette mise en confiance est vite contredite par des éléments narratifs qui viennent perturber sinon déranger le regardeur. Une forte dimension psychologique qui se manifeste d'autant plus par la présence d'éléments de la scène représentée (jouets, rubans, cônes...) qui prolongent le motif peint dans l'environnement immédiat de l'œuvre.



Timothée Talard

né en 1983, vit et travaille à Marseille

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2009

Est représenté par la galerie Gourvenec Ogor, Marseille.

Chez Timothée Talard, la surface de l'œuvre ne se laisse pas saisir, elle échappe toujours à celui qui voudrait la figer dans une description. Oeuvres miroirs qui reflètent le monde en mouvement, toiles recouvertes d'hydrocarbures qui diffractent la lumière, ou monochromes dont l'apparence change selon le positionnement du visiteur, ses productions s'animent par la présence de celui qui les regarde.



# under construction gallery

Vincent Voillat

né en 1977, vit et travaille à Paris

Diplômé de l'École Supérieure d'Art de Grenoble en 2001

Résident de la Cité internationale des arts de Montmartre, Pavillon des Italiens, Paris.

Pour cet arpenteur inlassable, le paysage est, avec ses particularités géologiques, le support de récits en lien avec sa propre mythologie. L'artiste compose des «collections» qu'il aime laisser ouvertes à l'imagination et à l'interprétation. Rapprocher des territoires, gommer les frontières, souder les éléments afin d'en révéler les points communs, sont les volontés de cet artiste dont l'approche, loin de toute politique, est avant tout humaine.

